

## FANDOMOK ONLINE JELHASZNÁLATA

Szerző: **SZABÓ Dorottya**, IV. évfolyam (94dorcsi@gmail.com)

Témavezető: **Prof. dr. ORBÁN Jolán**, egyetemi tanár

*Intézmény:* Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Néprajz-Kulturális Antropológia Tanszék, Pécs

Jelen dolgozat a fandomok jelhasználatát kísérli meg az online szintéren vizsgálni, illetve a kettő egymásra hatását meghatározni. Fandom alatt a különböző fikciós alkotásokhoz kötődő befogadói alkotások összességét értem. Ezeknek meg lehet állapítani a folytonosságát az internet megjelenése előtti befogadói tevékenységekkel, ugyanakkor az áttérés az online szintérré jelentősen átalakította ezt.

A kutatás hangsúlyát mégsem az összehasonlítás adja, hanem a digitális antropológia módszereivel igyekszem megtalálni azokat a mintákat, amik az online szintérré jellemző módon terjedtek el a befogadói alkotásokban. Ilyen módon rendelkezésemre fognak állni adatok a forrásul szolgáló fikciós alkotás és befogadói alkotás közötti kapcsolatról, illetve a több befogadói alkotás közötti kapcsolatról. Ezeket a terjedési mintázatokat felhasználva szándékozom következtetni az online szintér által okozott változásokra, az általa lehetővé tett terjedési útvonalakra. Az előadásban ezt egy kiválasztott fikciós alkotáson és a hozzá tartozó befogadói alkotásokon keresztül szeretném bemutatni: ez a Marvel és minden hozzá tartozó alkotás, de főként az internet megjelenése utáni filmek és az azokhoz a történetekhez tartozó más médiumokban megjelenő fikciós alkotások. Ezt a választást több módszertani szempont is indokolja: az első megjelenés kora, az internet utáni megjelent filmek és a velük kapcsolatos befogadói alkotások, valamint az intermedialis jelleg. A befogadói alkotások belső rendeződése alapján is el lehet választani ezeket a kategóriákat.

*Kulcszavak:* digitális antropológia, befogadás, Abigail Derecho, intertextualitás